

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тумутукская детская музыкальная школа»
Азнакаевского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Баян

Срок реализации – 8 (9)

«Рассмотрено» и «Принято»
на заседании №4

Педагогического совета

МБОУ ДО

«Тумутукская ДМШ»

« 24 » ноября 2023 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО

«Тумутукская ДМШ»

Г.М.Искандарова

« 24 » ноября 2023 г.

Рецензент: Махиянова А.М. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна Азнакаевской ДШИ

Разработчик: Марданшина Э.Г. – преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна Тумутукской ДМШ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература;

Учебно-методическая литература;

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян», далее - «Специальность баян», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его

музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета «Специальность «Специальность баян»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,

музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения - 9 лет **Годовые требования по классам**

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершённости – от разбора – знакомства до концертного исполнения.

Гаммы мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия) и на выборном инструменте (если обучение началось с такового) возможно и левой. Темпы освоения художественного инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен подготовить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 2 разнохарактерные пьесы Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – контрольный урок (одна гамма, этюд, пьеса) Май – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) Май – академический концерт

	(2 разнохарактерные пьесы)
--	-----------------------------

В течение первого года обучения, преследуются следующие задачи:

1. Освоение элементарных знаний, музыкальной грамоты, закрепление навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.
2. Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата.
3. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука, меховедение.

Первый класс

№ п/п	Тема	Кол-во Часов
	<i>Первая четверть</i>	<i>16</i>
1	Знакомство с инструментом, клавиатурой, регистрами.	1
2	Определение творческих возможностей ученика (пение песен и попевок), работа над интонированием, упражнения на освоение ритма.	2
3	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	3
4	Слушание музыки: определение характера пьесы, представление о музыкальном звуке, (высотном, динамическом, длительном), определение жанра.	2
5	Изучение нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, диапазон инструмента, длительности).	3
6	Подбор по слуху.	2
7	Работа над ритмом, изучение длительностей, правильное исполнение ритмического рисунка	3

	(хлопки, повторение ритмического рисунка).	
	<i>Контрольный урок</i>	
	<i>Вторая четверть</i>	16
1	Знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1,2 октавы, размер, такт, затакт), нахождение нот на клавиатуре.	3
2	Посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата.	1
3	Знакомство с левой клавиатурой, упражнения для левой руки nonlegato, Legato.	3
4	Работа над правильным ведением меха, игра упражнений со счетом вслух.	3
5	Упражнения для правой руки на правильное извлечение nonlegato, Legato, Staccato.	2
6	Гамма: До мажор правой рукой в 1 октаву.	4
	<i>Контрольный урок</i>	
	<i>Третья четверть</i>	20
1	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер, динамические оттенки, аккорды.	3
2	Освоение левой клавиатуры, аккорды.	3
3	Формирование навыков игры упражнений 2 руками. Фразировка, меховедение, динамические оттенки.	4
4	Освоение штрихов Staccato, Legato отдельно каждой рукой, разучивание отдельно каждой рукой.	3
5	Игра гамм: До, Соль мажор - правой рукой в 1 октаву.	4
6	Музыкальная грамота: длительности, паузы, знаки альтерации, тактовая черта, репризы, размер,	3

	динамические оттенки, аккорды.	
	<i>Контрольный урок</i>	
	Четвертая четверть	18
1	Работа над фразировкой, меховедением, дыханием, динамическими оттенками, штрихом nonlegato, legato, staccato.	3
2	Игра пьес с использованием штрихов nonlegato, legato, staccato.	5
3	Игра двумя руками с использованием элементов nonlegato, legato, staccato.	4
4	Игра на слух, подбор знакомых пьес.	1
5	Игра гамм: До, Соль и Фа мажор правой рукой в 1 октаву.	5
	<i>Контрольный урок</i>	

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: «До», «Фа», «Соль» двумя руками в 1-2 октавы;

арпеджио короткие и длинные; тоническое трезвучие с обращением .

Упражнения: 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, детские песенки, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов).

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, май), технический зачет (февраль) и контрольные уроки (декабрь, май).

При переходе в третий класс исполняются 2-3 разнохарактерные пьесы. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Технический контрольный урок (этюд, гамма, арпеджио, трезвучия) Декабрь - Академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь - контрольный урок (гамма, упражнения, пьеса, этюд)	Апрель – Академический концерт (две-три разнохарактерные пьесы) Февраль -этюд, гамма, арпеджио, трезвучия Май - контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, (возможно включение ансамблей)

В течение второго года обучения, преследуются следующие задачи

1. Более мелкие длительности (восьмые, триоли, шестнадцатые).
2. Нота с точкой, пунктир, синкопа.
3. Вольта, затакт.
4. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).
6. Клапан, основной и вспомогательный ряды левой клавиатуры.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<i>Первое полугодие</i>	32
1	Гаммы: C, G, F – отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды, смена меха через 4 ноты. Музыкальная грамота.	5
2	1-2 пьесы с элементами полифонии.	6

3	2-3 обработки народных песен и танцев.	5
4	5-6 разнохарактерных пьес.	5
5	3-4 этюда на различные виды техники.	6
6	Чтение с листа одноголосных мелодий отдельно каждой рукой.	3
7	Игра в ансамбле с педагогом.	1
8	Побор по слуху.	1
	<i>Контрольный урок.</i> <i>Академический экзамен.</i>	
	<i>Второе полугодие</i>	38
1	Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио, аккорды 2-мя руками в 2 октавы.	7
2	1-2 пьесы с элементами полифонии.	7
3	2-3 этюда на различные виды техники.	6
4	5-6 пьес различного характера.	10
5	Ансамбль с педагогом.	3
6	Чтение с листа за 1-й класс.	3
7	Подбор по слуху.	2
	<i>Технический зачет.</i> <i>Академический экзамен.</i>	

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:
10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология .

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>II четверть – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (гаммы, упражнения , этюд , пьеса.)</p>	<p>III четверть – академический концерт (две –три разнохарактерные пьесы) май – контрольный урок (две пьесы, этюд, гаммы)</p>

В течение третьего года обучения, преследуются следующие задачи

1. Тональности до 2-х знаков в мажоре.
2. Музыкальные термины (allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, largo, cantabile, Molto, accelerando, деташе).
3. Полифония (двухголосие).
4. Аккомпанемент, глиссандо, форшлаг.

№	Тема	Кол-во
---	------	--------

п/п		часов
	<i>Первое полугодие</i>	32
1	Мажорные гаммы до 2-х знаков в 1-2 октавы. Арпеджио, аккорды.	5
2	1 произведение крупной формы.	5
3	1 полифоническое произведение.	6
4	2-3 этюда на различные виды техники.	5
5	4 разнохарактерные пьесы.	6
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	<i>Технический экзамен.</i> <i>Академический экзамен.</i>	
	<i>Второе полугодие</i>	38
1	Гаммы а, е, d – moll отдельно каждой рукой: натуральный, гармонический, мелодический вид в 1-2 октавы. Арпеджио короткое, длинное и аккорды двумя руками.	7
2	1-2 полифонических произведений.	7
3	1 произведение крупной формы.	6
4	4-5 разнохарактерные пьесы (плюс самостоятельный разбор).	8
5	2 этюда.	5
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	Технический зачет.	

	Академический экзамен.	
--	------------------------	--

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: подбор по слуху, чтение с листа, упражнения Ганон. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (2 -3 пьесы) Декабрь – контрольный урок(гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	IV четверть Переводной экзамен (3 произведения, включая полифонию) Май - контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

В течение четвертого года обучения, преследуются следующие задачи

1. Тональности до 3-х знаков в мажоре
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины (poco a poco, dolce, presto, prestissimo, Maestozo, non troppo, andantino, lento, тремоло).
4. Регистр, диапазон, вибрато.

№ п/п	Тема	Кол-во Часов
	<i>Первое полугодие</i>	32
1	Мажорные гаммы до 3х знаков (legato, staccato). Арпеджио короткое, длинное и аккорды в 3 октавы.	6
2	1 полифоническое произведение.	5
3	1 произведение крупной формы.	5
4	2 этюда.	5
5	4 разнохарактерные пьесы.	6
6	1 ансамбль.	2
7	Чтение с листа.	2
8	Подбор по слуху.	1
	Технический экзамен. Академический экзамен.	
	<i>Второе полугодие</i>	38
1	Минорные гаммы: ля, ми, ре - двумя руками на legato и staccato. Арпеджио и аккорды.	6
2	1 полифоническое произведение.	7
3	1 произведение крупной формы.	6
4	2 этюда.	6
5	4-5 разнохарактерные пьесы.	7
6	Чтение с листа за 2-3 классы.	2
7	1 ансамбль.	2
8	Транспонирование.	1
9	Подбор по слуху.	1
	Технический экзамен.	

	Академический экзамен.	
--	------------------------	--

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:
10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	Апрель –академконцерт(два-три произведения) Май – контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль)

В течение пятого года обучения, преследуются следующие задачи

1. Тональности до 4-х знаков в мажоре.
2. Музыкальные термины (Adgitato, Sostenuito, Grazioso, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, *ritmosso*, *meno mosso*, *vivo*, *grave*).
3. Кластер. Приобретение навыков игры на выборной системе.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	<i>Первое полугодие</i>	32
1	Мажорные гаммы до 4-х знаков на <i>legatostaccato</i> . Арпеджио короткое, длинное и аккорды.	6
2	1 полифоническое произведение	6
3	1 произведение крупной формы	6
4	2 этюда	5
5	4 разнохарактерные пьесы	5
6	Транспонирование	1
7	Чтение с листа (репертуар 2-3 класса)	2
8	Подбор по слуху.	1
	Технический зачет. Академический экзамен.	
	<i>Второе полугодие</i>	38
1.	Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками. Арпеджио и аккорды.	6
2.	1 полифоническое произведение	7
3.	1 произведение крупной формы	7
4.	2 этюда	6
5.	3 разнохарактерные пьесы (одна из них самостоятельно)	7
6.	1 ансамбль	1
7.	Транспонирование	1
8.	Чтение с листа	2
9.	Подбор по слуху	1
	Технический зачет.	

	Академический экзамен.	
--	------------------------	--

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Акомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (два произведения)	4 четверть —два-три разнохарактерных произведения Май – контрольный урок (гаммы, пьеса, ансамбль)

В течение шестого года обучения, преследуются следующие задачи

1. Тональности до 5-ти и 3-х знаков.
2. Музыкальные термины (tempo I, vivace, sostenuto, molto, subito, marcato, tr., форшлаг, форма, обработка).
3. Тремоло мехом (различные префы).

	Первое полугодие	32
1.	Мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе на legato, staccato . Арпеджио короткое, длинное и аккорды.	6
2.	1 полифоническое произведение.	6

3.	1 произведение крупной формы.	5
4.	2-3 этюда.	5
5.	3 разнохарактерные пьесы (1 из них самостоятельно).	5
6.	Чтение с листа за 3 класс.	2
7.	1 ансамбль.	1
8.	Транспонирование из репертуара 1-2 класс.	1
9.	Подбор по слуху знакомых мелодий.	1
	Технический зачет. Академический экзамен.	
	Второе полугодие	38
1.	Гаммы минорные до 4-х знаков. Арпеджио, аккорды.	6
2.	1 полифоническое произведение (+ 1 для самостоятельного изучения)	7
3.	1 ансамбль.	2
4.	1 произведение крупной формы.	6
5.	2 этюда.	6
6.	3 разнохарактерные пьесы.	7
7.	Чтение с листа.	2
8.	Подбор по слуху.	1
9.	Транспонирование.	1
	Технический зачет. Академический экзамен.	

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную

пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 7 знаков в ключе, минорные гаммы до 5 знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Акомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
2 четверть – академический концерт (1-2 произведения) Декабрь - зачет (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа)	4 четверть – академический концерт (2-3 произведения) Май – контрольный урок (упражнения, гаммы, этюд)

В течение седьмого года обучения, преследуются следующие задачи

1. Тональности до пяти и семи знаков в ключе.
2. Музыкальные термины (*nontropo*, *conmoto*, *agitato*, *appassionato*, *giocososo*, глиссандо, остинато, фактура, каденция).
3. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения на инструменте.

		70
1.	Игра мажорных гамм до 7 и минорных гамм до 5 знаков в ключе. Аккорды, арпеджио. Гаммы: C, G, F – в терцию, сексту и октаву.	6
2.	1-2 полифонических произведений (1 наизусть, 2-самостоятельный анализ и разбор).	16
3.	1-2 произведения крупной формы (1 наизусть).	16

4.	Игра упражнений на развитие техники. 2 этюда (1 наизусть, 1 разбор).	6
5.	3 разнохарактерные пьесы.	16
6.	Ансамбль.	4
7.	Чтение с листа.	2
8.	Транспонирование из репертуара 3-4 класса.	2
9.	Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента (уровень сложности по усмотрению педагога).	2
	1-е контрольное прослушивание (полифония, крупная форма). 2-е контрольное прослушивание (Вся программа) Выпускной экзамен.	

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте:

1. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
2. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся,
3. Углублённая работа над звуком и техникой исполнения;
4. Изучение различных по стилям и жанрам произведений,
5. Совершенствование исполнения мажорных и минорных гамм во всех тональностях, С, G, F – в терцию, сексту и октаву, упражнений, этюдов;
6. Подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;
7. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения;
8. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь- дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)

Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена)

Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена)

Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Гарт.Д. Vivo.

2 вариант

- 1.Мясковский.Н. Фуга соль минор.
- 2.Кати.Ж. Концертный триптих 1ч.
- 3.Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
- 4.Гарт.Д. Vivo.

3 вариант

- 1.Бах.И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
- 2.Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть.
- 3.Власов.В. Бассо остинато.
- 4.Фроссини.П «Весёлый кабальеро»

Примерный репертуарный список:

Полифонические пьесы

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор
Бах И.С. «Партита - симфония до минор»
Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор
Герасимов В. «Драматическое фугато»
Мясковский.Н. Фуга соль минор

Крупная форма

- Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч

Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях
Скарлатти Д. «Соната» до минор
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

Пьесы различного жанра

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т.
«Московские окна»
Бажилин Р. «Упрямая овечка»
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
Векслер Б. «Испанский танец»
Власов.В.» Бассо остинато»
Власов В. «Босса-нова»
Власов В. «Шаги»
Гарт.Д. Vivo.
Герасимов В. «Поэма о море»
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»
Дербенко Е. «Лирический вальс»
Дербенко Е. «Музыкальный привет»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»
Фоменко В. «В стиле регтайм»
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»
Фроссини.П «Веселый кавальеро»

Народные песни

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен
«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»
Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»
Русская народная песня. Обработка Мотова В.
«Ехал на ярмарку ухарь-купец»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В.
Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор
Бурьян О. «Этюд» ми минор
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор
Лак Т. «Этюд» ля минор
Лёв И. «Этюд» Фа мажор
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор
Раввина Г. «Гармоничкский этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» си минор
Самойлов Д. «Этюд» ми минор
Сларт А. «Этюд» До мажор
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен подготовить и исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах. И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор

2. Мар.К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-ех частях
3. Власов.В. Босса-нова
4. Новиков.В Французская баллада

2 вариант

1. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор
2. Прибылов.А «Соната №1» 1ч
3. Мартьянов.Б Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Маньянте.Ч «Аккордеонные буги»